

LE DOSSIER

Passés disputés

INTRODUCTION AU THÈME	
L'HISTOIRE COMME CAUSE. HISTORICITÉS EN DISPUTE EN AFRIQUE	5
Laurent Fourchard et Gregory Mann	
MALIBA, LE GRAND MALI DE LA TRADITION ORALE	
REVISITÉ PAR LE RAPPEUR VAN BAXY	25
Daouda Gary-Toukara	
« C'EST LA FIN D'UN CYCLE! NOUS ALLONS ÉCRIRE	
NOTRE PROPRE HISTOIRE ». CRITIQUE HISTORIQUE	
ET NARRATION PROPHÉTIQUE DU RETOUR DE GBAGBO	
EN CÔTE D'IVOIRE (JUIN 2021)	45
Richard Banégas et Armando Cutolo	
« LES HISTORIENS DISENT DES CHOSES QUI FÂCHENT ».	
ENTRETIEN AVEC IBRAHIMA THIOUB	67
Réalisé par Laurent Fourchard et Gregory Mann	
TRANSACTIONS GÉNÉALOGIQUES. HISTORICITÉS DE L'ESCLAVAGE	
ET FABRIQUE DES GÉNÉALOGIES FAMILIALES AU FOUTA-DJALLON	
(GUINÉE)	87
Gabriel André	
TROP BIEN JOUER LES TRÂITRES AU THÉÂTRE	
DANS LA GUINÉE DE SÉKOU TOURÉ, DE 1958 À 1984	
(UN ARTICLE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS)	109
Elara Bertho	
AU BOUT DE L'ANCIENNE CORDE, DES RÉCITS DE FAMILLES	
À L'ÉCRITURE D'UNE HISTOIRE DE PORTO-NOVO	127
Pietro Repishti	
THE POLITICS OF REVEALING THE TRUTH IN UGANDA:	
BUGANDA PATRIOTS' WRITING OF HISTORY	151
Florence Brisset-Foucault and Robinson Samuel Kisaka	
SOUS LES ÉCOLES, LES CAMPS: L'HISTOIRE CONTESTÉE	
DES LIEUX DE LA RÉPRESSION DE L'INSURRECTION MAU MAU	
AU KENYA	183
Chloé Josse-Durand	
"WE DON'T OPERATE FROM A BLUEPRINT": AN INTERVIEW	
WITH NOOR NIEFTAGODIEN ON CO-PRODUCING HISTORY	
IN POST-APARTHEID SOUTH AFRICA	209
By Laurent Fourchard and Gregory Mann	
WRITING HISTORY IN A WOUNDED COUNTRY: PRODUCING RADICAL	
AND REDEMPTIVE HISTORIES OF APARTHEID SOUTH AFRICA	225
Timothy Gibbs	

RECHERCHES

REFONDER LA « NATION NOIRE ». GÉNÉALOGIE DES IDÉES
DU PANAFRICANISME AFROCENTRIQUE DEPUIS L'ÎLE-DE-FRANCE. 243

Ysé Auque-Pallez

DU 20 FÉVRIER AU HIRAK DU RIF. LA POLITIQUE DES MARGES
AU PRISME DES MOUVEMENTS SOCIAUX. 269

Caroline Barbary

CONJONCTURE

AU KENYA, LA « GEN Z » EN LUTTE CONTRE LA CLASSE POLITIQUE. 289

Dominique Connan

LECTURES

LU, VU, ENTENDU 305

Florian Bobin, *Cette si longue quête. Vie et mort d'Omar Blondin Diop*
(par Pedro Monaville)

Christine Lucia, *The Times Do Not Permit: The Musical Life of Michael Moseu Moerane*
(par Denis-Constant Martin)

Michiel van Oosterhout (réalisé par), Florence Brisset-Foucault, Jimmy Spire
Ssentongo et Michiel van Oosterhout (co-écrit par), *The Tongue Turns*
to the Aching Tooth (par Elara Bertho)

Aïssatou Mbodj-Pouye, *An Adress in Paris: Emplacement, Bureaucracy and Belonging*
in Hostels for West African Migrants (par Laura Guérin)

Rosine Mbakam (réalisé par), *Mambar Pierrette* (par Marie Emmanuelle Pommerolle)

Alice Aterianus-Owanga, *Rencontres postexotiques. Transmettre et éprouver les danses*
sabar en France et en Suisse (par Sarah Andricu)

Rozenn Nakanabo Diallo, *Politiques de la nature, nature de l'État. Fabriquer l'action*
publique au Mozambique (par Zénaïde Dervieux)

Émeline Baudet, *Imaginaires du lien et écologie en littérature africaine*
(par Étienne Bourel)